

Communiqué de Presse

Pose de la première pierre du Musée BeMA à Beyrouth, musée d'art moderne et contemporain

Beyrouth, BeMA, le 25 février 2022

Sous le patronage et en présence du Premier ministre libanais, Najib Mikati, et à l'invitation du Ministère de la Culture, l'association BeMA, en collaboration avec l'Université Saint-Joseph de Beyrouth (USJ), a procédé à la pose de la première pierre du Musée BeMA d'art moderne et contemporain de Beyrouth, face au Musée national de Beyrouth.

À cette occasion, Mikati a déclaré : " La culture au Liban joue un rôle important dans l'instauration d'un dialogue inclusif, qui unirait toutes les confessions et composantes libanaises, afin de préserver notre histoire commune, notre identité nationale et notre appartenance à ce pays."

Pour sa part, le ministre de la Culture, le juge Muhammad Wissam Al-Mortada, a souligné que « Le musée BeMA représente un jalon important pour le retour de la vie culturelle libanaise à la normalité. Dans ce musée, les couleurs accueilleront les visiteurs pour leur raconter les créations des artistes plasticiens libanais."

Joe Saddi, président du conseil d'administration de l'Association BeMA, a souligné que : « Le choix de ce moment particulier pour la pose de la première pierre de cet édifice culturel n'est pas le fruit du hasard. Nous avons voulu ce musée comme lieu de rencontre et de dialogue transculturels. Le musée BeMA n'est pas seulement un acte de résistance et de courage pour un Liban ouvert, c'est un projet qui défie la violence, le pessimisme et la frustration par et à travers la culture, qui constitue une « munition » nécessaire pour la construction de pays, villes et sociétés plus ouvertes, créatives et durables. »

Un outil essentiel pour la société civile

BeMA est une association non gouvernementale à but non lucratif, fondée en 2017 par Sandra Abou Nader et Rita Nammour, dans le but de construire un musée d'art moderne et contemporain pour la ville de Beyrouth, qui sera un centre culturel et éducatif, sur un site stratégique et emblématique en face du Musée national, mis à la disposition de l'association par l'Université Saint-Joseph. Cette association privée est gérée et financée par un conseil d'administration de 17 membres, tous issus du secteur privé et convaincus que la culture est



un atout stratégique pour construire des villes inclusives, innovantes et durables, qui renforceraient le sentiment d'identité nationale.

L'ouverture du musée BeMA est prévue en 2026. Le public étant devenu le plus grand acteur mondial des musées du futur, le BeMA, à travers son bâtiment conçu par l'architecte Amale Andraos, ancienne doyenne de la Faculté de l'architecture de l'Université Columbia à New York et conseillère spéciale du président de l'Université, aspire à être contemporain dans sa forme et son approche culturelle. Amale Andraos explique « Le bâtiment du musée est conçu pour être ouvert et accessible à tous, invitant l'art et les échanges dans la vie quotidienne du campus de l'USJ et de Beyrouth ; l'architecture du bâtiment communique tant avec les histoires urbaines du passé de la ville qu'avec son dynamisme actuel. En effet, cette architecture a été pensée comme une invitation à imaginer un avenir heureux dans un élan d'optimisme volontaire et d'espoir résilient pour le Liban. »

Le Musée BeMA a été créé pour jouer un rôle clé dans la vie sociale et pour être en harmonie avec son environnement. Il est une plateforme de dialogue essentielle pour la société civile, et contribuerait à changer le paysage culturel, favoriser les libertés et traiter les questions humanitaires et sociales, et ce, à travers un programme vaste et varié lancé par l'association BeMA il y a sept ans, dans différentes régions libanaises, avec la participation de la société civile, et le soutien d'artistes libanais et de diverses institutions culturelles et artistiques, permettant ainsi à l'art d'être à la portée de tous.

L'Association BeMA a également mis en place un programme de résidence d'artistes dans un grand nombre d'écoles publiques au Liban en coopération avec le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur. Le conseil d'administration de BeMA tient à ce que ce programme conjugue le numérique et le réel, reconstruise des ponts entre le passé, le présent et l'avenir, contribue à la préservation et au développement du patrimoine humain libanais et favorise la recherche, la communication, le dialogue et l'innovation.

Fort de cet acquis, le Musée BEMA a signé un accord avec le ministère de la Culture libanais pour conserver et restaurer quelques trois mille peintures et sculptures des pionniers de l'art plastique au Liban, qui font partie des œuvres modernes et contemporaines de la collection privée du Ministère, en utilisant les technologies de pointe sous la supervision d'experts locaux et internationaux. Cette collection qui documente et représente l'histoire et le développement de la République libanaise, sera exposée plus tard au Musée BEMA après son ouverture en 2026.

À cette occasion, Sandra Abou Nader a déclaré : "L'art n'est pas un luxe. L'art est un véhicule de paix indispensable pour la pérennité de notre culture, de notre développement, pour la



qualité de notre vie, et surtout pour notre rôle dans le monde. Quelles que soient les troubles et bouleversements que traversent les civilisations , ce qui reste d'une nation à travers l'histoire c'est son empreinte culturelle et esthétique.

Le Musée BeMA se veut d'être un espace de recherche et d'innovation qui enracinera une culture de paix et contribuera à créer des générations pacifistes, tolérantes, créatrices qui représenteront dignement notre Liban de demain.»

Quant à Rita Nammour, elle a considéré que « la pose aujourd'hui de la première pierre du Musée BeMA est l'aboutissement d'un chemin sur lequel nous nous sommes engagés depuis plus de sept ans. Ce musée se veut une plateforme d'éducation artistique, civique et culturelle, qui se construira progressivement et continuellement, à partir des contributions d'artistes et institutions culturelles et artistiques. Aujourd'hui et plus que jamais, nous sommes convaincus que le musée doit s'engager dans une démarche de changement et servir de plateforme qui tient compte du monde dans lequel nous vivons et des valeurs et principes qui ont fait du Liban le phare du Moyen-Orient. »

Pour plus d'informations :

Contacter Michele Haddad

Tel: 961 1 325045 / 03-545788

Email: Michele.haddad@bema.museum